

## Så här sätter du upp trumsetet.

**Se till att ha en oöm och ”styv” matta under trummorna.** Den gör att bastrumma och hihat inte glider iväg när man spelar samtidigt som man skyddar golvet. Den dämpar också ljudet en del.

**Ställ in bastrummans ben** så att det blir ett litet glapp (c:a 1cm) mellan mattan och bastrummans främre sarg. Tryck ner benens spets lite i mattan så står trumman kvar när man spelar på den. Se till att pedalen kläms fast på sargen vid slagskinnet. Kanske behöver du justera vinkeln på baspedalens klubba och/eller hur hårt du vill att den ska fjädra tillbaka.

**Montera pukhållaren, därefter pukorna.** Ställ in så att de lutar lagom mycket mot dig. De skall hänga nära bastrumman men inte ligga emot. Då kommer det att ”skramla” om trummorna. Pukorna skall sitta så nära varandra som möjligt utan att slå emot varandra.



**Montera virveltrumman på stativet** med sejmekaniken mot dig och skruva åt ”armarna” lagom hårt. Ställ in höjden och luta trumman lite mot dig. Virveltrumman skall placeras mitt för lilla hängpukan, så nära som möjligt utan att slå emot.



**Ställ golvpukan uppochner och montera benen.** Vänd trumman upprätt och placera den till höger om virveltrumman med lagom avstånd så att du får plats med ditt högra ben för att nå bastrumpedalen. Avståndet till hängpuka nr. 2 skall vara så litet som möjligt utan att trummorna vidrör varandra. Golvpukan kan gärna luta en aning mot dig.

**Sätt ihop hihatstativet montera hihatlocken.** (Hihatcymbalerna) Observera att man oftast skiljer på botten och topplock. (Tjockast under.) Tänk på att alltid ha en filtbricka mellan cymbal och stativets metalldelar. En bricka under bottenlocket och två brickor i kopplingen till det övre locket. Brickorna förhindrar skrammel och nötning. Höjden skall justeras så att hihatlocken är 10-15cm högre än virveltrumman. Mellanrummet mellan locken skall vara 3-5 cm. (Nybörjare spelar ofta med helt stängd hihat.)



**Montera stolen** och ställ in höjden så att det blir en liten aning "nerförsbacke" på låren mot knäna. Placera stolen så att du får lika avstånd till hihatpedal och bastrumpedal.



**Ställ upp cymbalstativen** med benen lutande c:a 45grader. Det skall alltid ligga en filtbricka mellan cymbal och stativ.

**Crashcymbalen** placeras mellan hihat och 1:a hängpukan. Den skall bara luta en aning mot dig. Oftast spelar man med stockens kant.

**Ridecymbalen** placeras snett ovanför golvpukan och hängpuka nr. 2. Den ska luta så mycket att du träffar den med trumstockens spets när du spelar.

Om du har ett trumset där det bara ingår en cymbal (Crashride) bör den placeras till vänster (Där crashcymbalen vanligtvis står.)





Crashcymbal till vänster

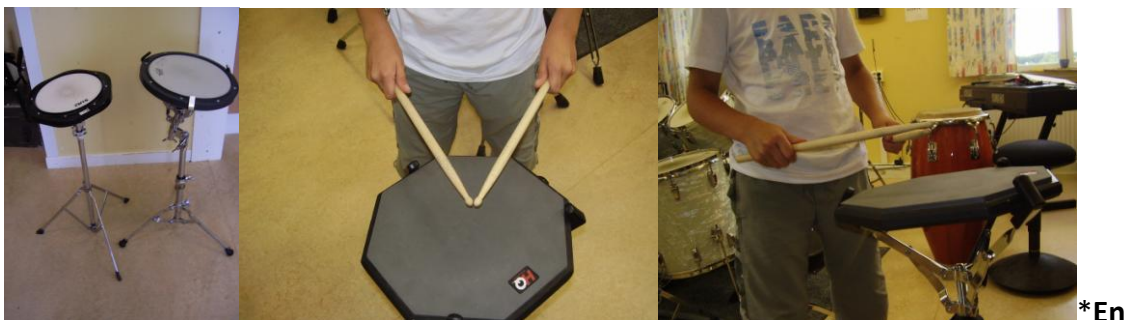
Ridecymbal till höger.

Kolla nu så att allt står som det ska. Det är roligare och lättare att spela om trummorna står uppställda så att allt är lättåtkomligt.

☺ Äntligen dags att spela. ☺

### Allmänna trumtips:

**En övningsplatta** är ett utmärkt komplement till trummorna. Att ha den på ett stativ gör att man kan ställa in lämplig höjd. Yngre elever brukar ofta stå upp och spela på övningsplattan. Man kan ha en platta utan stativ. Då lägger man den istället på virveltrumman, en stol eller ett bord. Det finns olika typer av övningsplattor. De med gummiduk låter betydligt mindre än den klassiska Remoplattan. Det är en smaksak vad man tycker funkar bäst.



\*En

**Stämnyckel** är ett måste för att stämma trummorna. På en del trumset använder man den för att lossa och skruva åt pukhållare m.m. Var inte rädd för att försöka stämma trummorna. Här följer en liten snabbkurs:



### Virveltrumman:

Börja med att koppla ifrån sejaren och vänd trumman uppochner. Skruva lite i taget vid varje stämskruv. Se till att skinnet spänns lika hårt vid varje skruv. Det ska inte vara några "rynkor" på skinnet. Spänn sejarskinnet ganska hårt. Man kan lyfta försiktigt i sejarmattan när den är fränkopplad och knacka på skinnet med stämnyckeln c:a 2cm in från sargen vid varje skruv. Då skall det helst låta likadant runtom. (Samma tonhöjd.) Det här kan vara lite knepigt och tålamodsprövande för den som är ovan. **Våga prova. Man lär sig efterhand.** När sejarskinnet är spänt vänder man trumman på rätt köl igen. Prova dig fram hur hårt slagskinnet skall spännas. Var inte rädd för att skruva åt ganska hårt. Försök att få samma ton runtom precis som på sejarskinnet. Aktivera sejarmekaniken och provspela. Prova dig fram genom att spänna/slacka /provspela/lyssna och så vidare. Sejarens spänning påverkar trummans ljud mycket. Prova dig fram här också. Om du spänner sejarmattan hårt får du ett snärtigt ljud i trumman. Om det "sjunger" för mycket i trumman kan man sätta dit en bit silvertejp på slagskinnet, så får man lite torrare ljud.

### Pukor.

Vänd pukkan uppochner. Spänn resonansskinnet ganska hårt. Knacka vid varje stämskruv och försök få samma ton runtom. Vänd trumman rätt och spänn slagskinnet. Det brukar låta bra om man inte spänner slagskinnet så hårt. Precis så att alla "rynkor" försvinner. Återigen måste man prova sig fram. Ta lite i taget. Skruva/provspela/lyssna o.s.v. **Ha tålamod.**

### Bastrumma.

Bastrumman brukar låta bra om man lägger i en kudde som trycker mot båda skinnen. Lossa frontskinnet och placera kudden i botten på trumman. Många väljer att ha ett hål i frontskinnet som gör att man får bort lite oönskad resonans. Om du skall göra hål i frontskinnet: Kom ihåg att montera bort skinnet från trumman innan du tar fram mattniven. Var noggrann. Bäst är att använda en "hålmall" som man klistrar på insidan av skinnet. Man kan också köpa frontskinn med hål i. Ett bra tips för att spara på slagskinnet är en s.k. patch. En slags "klisterlapp" som man monterar på skinnet just där klubban träffar. Det är billigare att byta patch än att byta skinn.



## Några goda råd på vägen.....

- \*Dra inte åt skruvarna till pukhållare, cymbalstativ m.m. mer än vad som behövs för att delarna skall sitta fast. Det är lätt att dra sönder gängor m.m.
- \*Justera aldrig t.ex. pukorna utan att lossa skruvarna ordentligt.
- \*Ett bra tips är att använda någon form av hörselskydd när du övar på ditt trumset.
- \*Om man har heltäckningsmatta, tyger på väggar och i tak m.m. där man övar får man en behagligare akustik.
- \*Om du har grannar som kan tänkas bli störda av ditt spelande kan det vara bra att prata med dem innan du börjar öva. Kanske kan man komma överens om tider då man inte stör så mycket.



Stefan Palmfjord aug-2008